

晨集
碑史

故宮周刊

像 高 羊 公



漢譯滿洲老檔拾零(續)

觀察工部 崇德元年正月

二十日、工部大臣等於上往視時、因無人、命吏部記問、工部承政朱世蔭羅頤鳴林奏聞曰、臣等及副承政皆在、惟滿洲承政等無人、係報告之人錯誤、上諭訊問明白、若實係在部、將朱世蔭註銷、將諭交羅頤鳴林、吏部承政圖爾格、副承政塔木拜、賜大祖母禮物 崇德元年正月

公羊高 像、原 藏南廬 殿、至 聖先賢 像冊之 像冊之 一、紙 本、縱 一尺五 分、橫 七寸六 分、設 色重冠 風牛身 像、無 款印、 幅左上 有榜書 臨伯 公羊高 六字 羊子高 羊子高 戰國 時齊國 人、下 子夏弟 子、作 春秋傳 宋贈 伯、 宋贈 伯、 孔子門 人考一

遣使費書往朝鮮弔王妃喪

崇德元年二月

二月初二日、上命戶部承政英古爾岱費書一函往朝鮮、備言一切事宜、又命瑪福塔費慰書一函、祭文一道、往弔朝鮮王妃喪、上所遣之書曰、滿洲國皇帝致書朝鮮國王、朕曾遣使以新春年禮、問王之安、旋接答書、備悉一切、本應逐件修書答復、奈語多不盡、故未便修書、特遣重臣、備言一切、又弔慰書曰、滿洲國皇帝致書朝鮮國王、前使臣還奏報、並奉答書、始悉王妃遽遭大故、迷聽之下、不勝傷感、然事已至此、無可如何、大數難逃、而對於長逝人之傷痛、自古皆然、望王珍重玉體、不可過於追思痛悼、聊具薄禮、以申奠意、特遣使費書慰問、

內外諸貝勒致書朝鮮國王 爲勸進事 崇德元年二月

又在內八和碩貝勒、在外蒙古四十九貝勒、以勸稱尊號事、分別具書各一函、遣使同往

書曰、滿洲國八和碩貝勒、十七固山大臣、奉書朝鮮國王曰

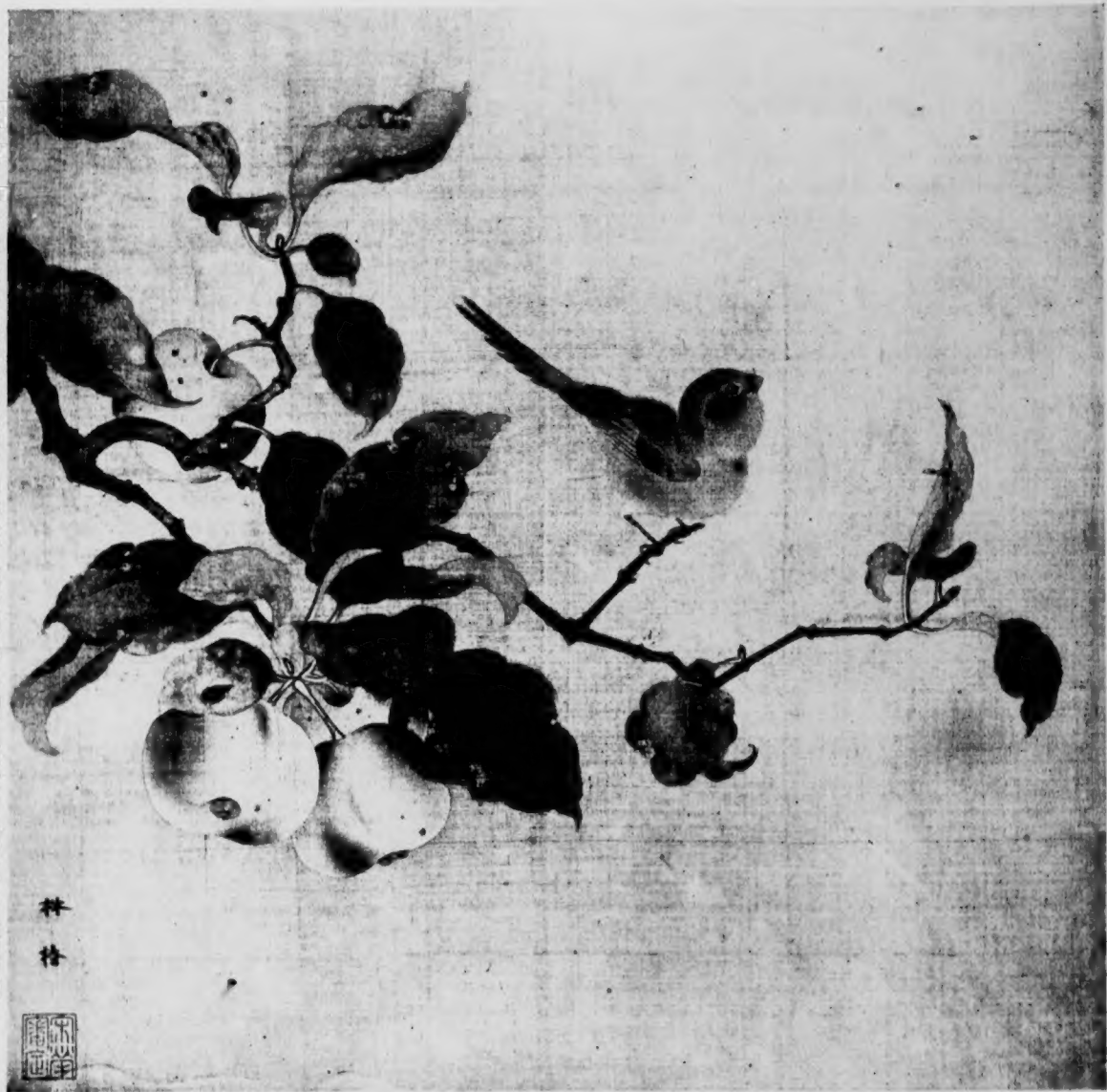
、我諸貝勒文武大臣、暨外藩諸貝勒共職、欲應天順時、頌

揚上德、

(未完)

院告廣物
影代藏
十文書
餘物九
篇之盛
圖畫者
精一
良此
尤編
爲可以
悅廣
目見
每聞
部資
三探
册討
定價不
二獨
元研
角求
本
而
已
書
所
發
見
爰
請
專
家
選
定
朱
元
以
來
舊
契
及
明
津
嘉
本
三
十
八
種
者
五
十
七
種
之
一
助
定
價
每
冊
扣
外
埠
郵
寄
另
加
口
袋
郵
費
每
期
大
洋
一
分

宋 林 椿 果 熟 來 禽



原藏輯軒宮、宋人林椿畫之一幅、絹本設色、縱八寸四分、橫八寸六分、款識書林椿二字、有「宋徽宗定」一印、林椿小傳、詳見本刊第八期、

林椿



繪事雜錄(續)

明唐景鳳東圖玄覽(續)

厲昭慶相寫二居士、一坐石上、後倚二古柏、柏身法唐人、但涉板刻、相葉僅僅能品、人物衣褶妙、一宰官身、半立相後、相右邊空方、寫一金甲將軍、又右邊一石壁、石壁邊又一居士、長皆近二尺有奇、傳染皆精古、此居士衣袖作納線紋、極精妙、石壁如徐熙法、而筆更精且細、亦清潤而雅、但以較之徐、則徐為高古、而此為精古矣、似又落一義也、今歸汪子固、

趙祭酒定宇藏倪元鎮大紙橫幅山水一軸、闊幾三尺、高二尺五六寸、下作飛白數大石相疊、于石下用半濃墨橫拖作沙脚、墨雖半濃、而筆暢墨流、甚佳、石上作高林兩叢、貼紙邊傍、一叢僅三株、隔一石、又起大石、上復作一叢、共八九株、無勾勒樹、樹葉各殊、或橫抹、或直插、或小點、或為扁栢、為三角楓、中作一枯枝、率皆淡墨、乃于林右傍、忽用焦墨大點、點一樹、精采動人、妙不可言、林盡之右、乃為一亭、亭下傍石為平台、平台亦飛白、凡飛白皆用枯筆橫拖、又就平台與亭外、作低山兩重、亦飛白、而下乃無沙脚、亭中坐一士人、亭後立一小童、元鎮圖成、既題百餘字、尋復自觀、又題百餘字、祭酒又藏元鎮梅花一幅、又子昂花四片、各有詩題、亦四片、共為八冊、又藏王叔明松林讀易圖一小幅、下參差為數石、石傍寫二高松、于石之中間、散作棘刺、參差五六枝、予見古人山水中作棘刺、自未有如此布置者、于石上作一亭、無平台、亭中一士人把易、雖真、然未見高妙、

(接第三版)

二十三年故宮日曆減價批發

本院新出版物廣告
故宮周刊第十三合訂本
一冊三元

總發行所
平北上海故宮博物院出版處
發行所

宋 黃庭堅 尺牘之二 (宋四家真蹟之第三幅)

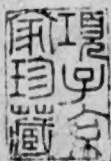
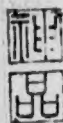
而韻有餘於今為天下第一余書不足與者
 輒筆悞無勁氣今乃舍子瞻而學余未
 為能擇術也意在慧林為人書一文字試
 筆墨故遣此不別作記

庭堅

景道十七使君



五月七日



宋人武克溫便橋曾盟圖一卷、長丈餘、紙白如新、內人馬大小具諸體勢、並妥、筆亦勁熟、但不秀、樹木沙坡、則僅僅能發筆、因是板板、亦力殊弱、是工
 人手、無足尚也、近吳人持來一卷、長又二丈餘、畫亦然、

同邑丁氏舊藏有宋人大絹幅梅花山
 雉雞、是馬氏父兄輩作、

馬遠竹石雙鶴、二竹古勁如鐵、饒秀
 驚人、

黃大癡小紙畫山水、長四尺、闊一尺

、用筆蒼雅、逸趣逼人、佳作也、但

為褻者刷傷、墨大半模糊、可恨、

倪元鎮贈者小畫、作一梧桐、佳、

下半坡、殊劣、乃知元鎮草草、亦有

如此失步者、着色淺絳、有王友石題

詩、畫外有邵二泉題跋、今在黃鴻福

正蒙叔明處、

易慶之昭陵六馬一大絹幅、筆法染法

、俱祖韓幹、馬計尺餘許一匹、六馬

體勢各殊、

微廟相畫三生圖小幅、一童子坐石

上、前立一牛、上有題句、書用瘦筋

體、

畫陶淵明歸去來辭共八段、每高尺三

寸餘、長幾二尺、工畫淺絳、布景與

落筆、並似李伯時、而實非、蓋宋人

臨本、後有宋大觀年丹陽蘇序義直、

頤人王銍性之、山東李彭商老三跋、

跋並稱伯時、而亦在疑信間、乃余則

直以為宋人臨伯時本、蓋氣不昌、筆

不由己也、

王安石山水一小紙幅、極工致、全法

李昭道、後趙千里酷似之、上作十餘

本柏、點葉如針鈔許、柏身攀曲纒糾

、極諸巧態、下寫古桂十餘本、俱精

極、

(接第四版)

而多間以大枯株、獨寫人物、則人俱矮、面俱大、款題曰、皇祐壬辰、王安石寫天香深處、上空方有倪元鎮題詩、並小篆、詩敘曰、荆公德業重當時、更爾游思物外奇、彷彿天香雲嶺裏、萬峰蒼翠石城隍、世未嘗以荆公善畫稱、今偶獲觀此、乃復臻極品、信古人以餘力游藝、而用心若此之勤、殊可慨也、至正戊戌四月、倪瓚謹識、予于萬曆庚寅白下見、又有元名手摹本、亦精雅、

(未完)

孤本名劇

鼎峙春秋(續)

第二百零二齣 西蜀正位(續)

我劉備自涿郡起兵以來、本欲與朝廷掃蕩羣雄、維持社稷、不料巨奸竊命、我只得奔走四方、希圖尺寸之功、以濟君側、奈曹操奸惡日甚、幽囚天子、戕害后妃、逆跡已彰、不久魏公便為魏帝矣、我欲奉行天討、伐罪救民、軍師率領羣臣、屢屢勸進、我待要不從、又恐失了衆心、反致潰散、只得勉從所請、再圖大舉、(衆白)請陛下駕臨南郊、(劉備白)吩咐起駕、(起隨轎轎料衆應作傳料執轎夫抬轎扮衆夫執傘從兩場門上劉備衆轎料衆全唱)

周祖己鼎



、二六三三、一五、七五耳分零六龍分寸尺徑、八二一、一尺高房宮重原
兩十百千重分寸闊分寸高、三尺闊、二八一口分寸尺深分零二、府華藏



舊玉臥牛



乾隆御玩



字一隆瑞座雕詩宗滿分二分一庫原
、四御門、花句細滑、寸、寸、藏
諫玩乾底木、超高鎮五長四高南

【畫眉序】法駕擁笏、黃屋鸞鳴自天降、有皇龍前導、輦羽分行、款款的雄風雲移、鼻鼻的龍旗風颺、(合)沿途花鳥迎仙仗、萬姓同瞻新象、(劉科扮文武官員執笏隨孔明張飛趙雲諸葛馬超法正從下場門上跪接介劉備下轎介關公等從下場門下孔明白)就請郊天、(內奏樂場左設香案皇禮禮官從下場門暗上禮禮介劉備站香案劉備行禮介劉備唱)

(未完)

世 壽 淮海維揚一俊人



瓦紐疑右二字
為複姓左一字

鼻

紐